

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2025/2026

Le iscrizioni si ricevono **dalle 9.00 del 1° ottobre 2025** telefonicamente dal Lunedì al Venerdì dalle 9.00 alle 13.00 ai numeri: 0418627806 e 0415225336 oppure accedendo all'area privata nel sito www.uniteve.com.

Il pagamento della quota, che sarà di € 100,00 (per gli iscritti all'Associazione "Amici dei musei e dei monumenti Veneziani" verrà applicato uno sconto del 20%), potrà essere fatto, previo appuntamento telefonico, presso l'Istituto Cavanis dal lunedì al mercoledì dalle ore 16.30 alle ore 18.30 oppure tramite bonifico bancario intestato a:

Università della Terza Età del centro storico di Venezia

IBAN IT96 B030 6909 6061 0000 0078 322

Causale: Cognome Nome della persona da iscrivere - Iscrizione A.A.2025-2026

Analisi Transazionale

L'analisi transazionale un utile metodo scientifico per migliorare le relazioni umane

Roberto Tassan

Negli anni '60 dello scorso secolo uno psichiatra statunitense ha elaborato una metodica terapeutica dai tempi e dai costi contenuti basata, in sintesi, soprattutto sull'osservazione delle comunicazioni tra le persone e sugli stati d'animo conseguenti (definiti Stati dell'Io). L'Analisi Transazionale, nata come psicoterapia, è divenuta nel tempo anche un utile metodo per migliorare le relazioni umane nella coppia, negli ambienti lavorativi e in ogni relazione umana.

Animali a Venezia

Storia degli animali a Venezia

Paolo Antonetti

Breve storia degli animali e della medicina veterinaria nella vita quotidiana veneziana.

Antropologia del Sacro

Lo sguardo antropologico

Sara Tosi

Approfondimenti disciplinari e in particolare alcune suggestioni per un'Antropologia del Sacro in relazione alla Via Micaelica

Archeologia

Non siamo soli al mondo

Marco Bortoletto

Le influenze esterne nella colonizzazione delle lagune. I dati e le ipotesi.

Arte al Femminile

Artiste di ieri e di oggi

Eleonora Fuser - Franca Caltarossa

Nei cataloghi d'arte non si incontrano facilmente nomi di donne, per una serie di motivi sociali che le hanno allontanate dal riconoscimento dei loro lavori. Uno di questi motivi è che fino al '700 le poche donne che esercitavano la professione di pittrice non potevano firmare le proprie opere e quel che è peggio non potevano stipulare gli atti di compravendita dei propri lavori. In genere si incaricava un padre o un marito a vendere i quadri, spesso firmandoli. Abbiamo dovuto aspettare il '900 perché la situazione migliorasse per le donne artiste.

Quest'anno le artiste che tratteremo saranno: Artemisia Gentileschi (Roma 1593-Napoli 1656); Rosalba Carriera (Venezia 1673-1757); Giulia Lama (Venezia 1681-1747); Rosa Bonheur (Bordeaux 1822-Thomery 1899); Tamara de Lempicka (Varsavia 1898-Cuernavaca 1980); Tina Modotti (Udine 1896-Città del Messico 1942); Frida Kahlo (Città del Messico 1907-1954); Pina Bausch (Solingen 1940-2009); Marina Abramovic (Belgrado 1940-vive a New York); Kiki Smith (Norimberga 1954-vive a New York); Shirim Neshat (Iran 1957-vive a New York)

Arte e storia

La chiesa veneziana nel culto, nella storia e nell'arte

Sandra Carnio

Tra i tanti aspetti che caratterizzano Venezia c'è il gran numero di chiese: cercheremo di approfondire le motivazioni di questo fenomeno che rende unica la nostra città stimolando una produzione artistica straordinaria.

Astronomia

Astronomia dentro e fuori dell'atmosfera

Romano Zen - Enrico Salvadori - Maurizio Eltri

L'osservazione da terra con strumenti sempre più sofisticati e dallo spazio con satelliti e telescopi computerizzati.

Barche Veneziane (solo Febbraio)

Voga Veneta: Storia ed evoluzione

Osvaldo Zucchetto

Caratteristiche della costruzione e dei materiali impiegati per le barche venete. Analisi dell'attività attuale della voga veneta. Analisi sulle regate e sulle problematiche inerenti all'attività agonistica della voga alla veneta.

Canto Corale

Ancora Canto

Sabrina Valente - Lucia Dona'

Il corso si propone di insegnare i primi rudimenti per leggere la musica per dopo poter cantare tutti insieme. Nella prima parte impareremo canzoni di Natale e nella seconda parte canzoni Veneziane.

Dante

Luce, ombre e tenebre nella Divina Commedia

Lucia De Michieli

“Leggere Dante è un dovere; rileggerlo è bisogno: sentirlo è presagio di grandezza”, scriveva Niccolò Tommaseo. Non illudiamoci di esaurire l'argomento proposto, non basterebbe una vita. Ma ci proveremo lo stesso: dovere, bisogno e presagio di grandezza non escludono il piacere. P.S. “Ombre” si presta almeno a due interpretazioni.

I testi verranno forniti in formato digitale. Peraltro chi lo volesse può procurarsi una qualsiasi buona edizione della Divina Commedia.

Diritto

Corso di Diritto

Anna Paola Klinger Mazzarino

Il corso si articolerà in 10 lezioni teorico-pratiche nel corso delle quali, riprendendo gli argomenti accennati nei due anni precedenti, si proporrà agli studenti l'esame critico di casi pratici.

In ogni lezione, premessi brevi cenni sull'argomento giuridico (anche per introdurlo ai nuovi iscritti), si discuterà un caso concreto, stimolando un confronto tra gli studenti perché lo discutano come se si trattasse di un processo.

Saranno proposti 5 casi di diritto civile e 5 casi di diritto penale.

Nel civile, toccheremo argomenti di diritto successorio, di diritto di famiglia, di diritto della proprietà immobiliare e qualche contratto.

Nel penale parleremo degli istituti di dolo e colpa, di imputabilità, di capacità di intendere e volere, di nesso di causa, di legittima difesa, tutto connesso all'ipotesi di qualche singolo reato.

Disegno e Pittura

Disegno-Pittura-Antiche tecniche. Teoria e pratica.

Nadia Tagliapietra Ghezzi

Dai primi elementi fondamentali del disegno (inquadratura, proporzioni, prospettiva, chiaroscuro) e della pittura (il colore, composizione, prime esperienze) allo studio teorico e pratico delle tecniche antiche con materiali e strumenti diversi, seguendo il percorso dell'artista primitivo verso le tecniche dei periodi storici successivi: affresco, graffito, pittura ad encausto, collage e sbalzo su rame. Verrà data la possibilità agli allievi di esprimere il proprio mondo interiore in piena libertà e serenità.

Dizione Inglese

Lecture da madrelingua inglese

Jeremy Magorian

Durante il corso verranno effettuate delle lecture da vari testi, che verranno messi a disposizione, in lingua inglese

Economia (escluso gennaio)

Cenni di Politica Economica

Antonio Trovo'

Per politica economica si intende la gestione dei fenomeni economici dai vertici politici. I cambiamenti intervenuti negli ultimi decenni (globalizzazione, liberalizzazioni, ecc.) e le conseguenti scelte operate dagli organi preposti, influenzano sempre più pesantemente la vita dei cittadini. E' quindi necessario avere le conoscenze di base per interpretare correttamente e valutare i fenomeni economici. Il corso si pone come scopo non di illustrare le complesse teorie e principi della disciplina ma, prendendo lo spunto dagli argomenti di attualità, analizzarli nei loro vari aspetti e nelle loro conseguenze per una migliore comprensione. Alle leggi, teorie e principi della disciplina economica si farà ricorso, in termini facilmente comprensibili, solo in quanto necessari.

Per esigenze del docente il corso non si terrà nel mese di Gennaio.

Educazione Finanziaria (solo Febbraio)

Finanza per la Terza Età: gestire al meglio pensione e risparmi per un futuro sereno

Francesco Cagnin

Come proteggere il tuo risparmio dalla perdita del potere d'acquisto? Come far crescere i tuoi risparmi senza rischi? Come integrare la pensione con il risparmio accantonato? I prodotti che la banca ti propone sono davvero convenienti

o nascondono costi e rischi? Questo corso risponde alle domande concrete di chi vuole gestire al meglio il proprio patrimonio dopo i 60 anni. Scoprirai strategie semplici per investire il risparmio in sicurezza, riconoscere le truffe, valutare criticamente le proposte bancarie e pianificare il futuro tuo e dei tuoi cari, con consigli concreti, pratici e applicabili fin da subito.

Farmacologia

Farmaci

Franco Osti

Uso corretto dei farmaci, loro indicazioni e somministrazione corretta per i farmaci di uso corrente (quelli più usati).

Filosofia Morale 1

Etica e Politica nella storia del pensiero occidentale

Alessia Savi

Excursus sull'etica e la politica nella filosofia dai greci a oggi.

Filosofia Morale 2

Etica e Intelligenza Artificiale

Sara Tosi

Approfondimenti disciplinari. Alcune suggestioni in relazione ad Etica e Intelligenza Artificiale.

Fotografia

Mappe e mani nei capelli

Manfredo Manfredi

Il corso si articolerà nello svolgimento di due temi:

Mappe: una ricerca fotografica sulle superfici piane, di qualsiasi tipo, in modo da isolare dettagli e particolari che attraverso la ripresa acquistino autonomia espressiva.

Le mani nei capelli: la fotografia studierà il rapporto fra tre parti del corpo umano - volto, capelli, mani – alla ricerca di significati espressivi inediti.

Geologia

Ambiti paesaggistici e Geologia

Fulvio Zezza

Il corso illustra lo stretto rapporto tra geologia e paesaggio quale fattore di identità dei territori. Conoscere il carattere del paesaggio equivale a cogliere gli elementi che lo modellano, accresce la consapevolezza del valore attribuito alle geodiversità e motiva il concetto di tutela del patrimonio naturale in cui l'umanità vive e opera.

Grammatica inglese

Ripasso delle strutture verbali fondamentali della lingua inglese

Cristiana Moldi Ravenna

Ripasso delle strutture verbali fondamentali della lingua inglese con esempi di brani di civiltà contemporanea tratti da SpeakUp o quotidiani.

Il mondo della cultura greca 1

Figure femminili nelle tragedie attiche (Atene, V secolo a.C.)

Elvio Pozzana

Nei testi delle tragedie rappresentate ad Atene nel corso del quinto secolo a. C. giunte fino a noi i personaggi femminili risaltano in modo straordinario per la loro complessità e per le problematiche che propongono. Madri tragiche come Ecuba, Clitemestra, Giocasta, madri vendicatrici e ribelli quali Medea, Elettra, Antigone o vittime innocenti o sacrificali come Ifigenia, Polissena, Cassandra, sono paradigmi e modelli studiati ed imitati nel corso dei secoli.

Attraverso la lettura di alcuni passi significativi delle tragedie di Eschilo, Sofocle ed Euripide cercheremo di analizzare ed approfondire queste figure.

Il mondo della cultura greca 2

Le storie di Erodoto di Alicarnasso (circa 484 – 425 a.C.)

Elvio Pozzana

Nel primo libro del «De legibus» (I, 5) Cicerone chiama Erodoto «pater historiae» con una definizione che avrà una straordinaria fortuna nel corso dei secoli. Nello stesso tempo però annota che nella sua opera vi sono «innumerabiles fabulae». Ma sono sempre «fabulae»? Partendo da queste caratteristiche rilevate da Cicerone, il corso intende analizzare la figura e l'opera di Erodoto, comunque grande e straordinario narratore.

Largo spazio sarà dedicato soprattutto alla lettura del secondo libro delle «Storie» che tratta dell'Egitto, affascinante e misterioso, da lui visitato personalmente.

Inglese avanzato

Lingua inglese nella letteratura e civiltà

Cristiana Moldi Ravenna

Durante il corso verranno esaminati brani da opere di Shakespeare (Hamlet, King Lear, e altre) per comprendere l'alto apporto poetico del Bardo.

Internet

Corso base di Internet

Sabrina Valente

Il corso insegnerà i primi rudimenti per “Navigare” in Internet, per ottenere e utilizzare un indirizzo di posta elettronica. Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Laboratorio Teatrale

Vieni con noi a fare teatro

Lucilla Piacentini

L'obiettivo di questo laboratorio è favorire la creatività, stimolare la memoria, aumentare la consapevolezza della spazialità e della comunicazione, stimolare i rapporti interpersonali.

Letteratura Italiana

Leopardi, il poeta dell'Infinito: l'infanzia, la giovinezza, le città, gli amori.

Maria Gabriella Martinuzzi Campese

In relazione ai vari momenti della vita di questo Leopardi privato, lettura di una scelta di Canti. Ricordo agli studenti che per seguire con diligente attenzione il corso, sarebbe necessario procurarsi il testo di Renato Minore: Leopardi, l'infanzia.... Ediz. Bompiani

Letteratura Nordamericana

Il secondo dopo-guerra - L'affermarsi di letterature emergenti e nuove visioni del paese

Daniela Ciani Forza

Inizieremo quest'anno con una presentazione della cultura americana tradizionale ebraica vis-a-vis quella moderna americana con brevi letture esemplari dei primi contatti fra '800 e '900 (Emma Lazarus 1849-1887 - Abraham Cahan 1860-1951), per soffermarci poi su alcuni autori che hanno marcato l'angoscia dell'io in un mondo altro - concreto quanto metafisico. Letture consigliate: J.H.Salinger, Il giovane Holden, 2/3 Racconti a scelta (da individuare assieme) e Saul Bellow, Herzog.

Lingua Veneziana 1

La «moda» a Venezia nel corso dei secoli

Elvio Pozzana

Venezia città cosmopolita, dove, come dice il Goldoni, «no ghe nasse gnente, e ghe xe de tutto», che basava la propria ricchezza principalmente sul commercio, ha sempre offerto occasioni e manufatti, che, uniti alla creatività artigiana, hanno offerto nel corso dei secoli un alternarsi costante di prodotti che interpretavano i gusti dell'epoca.

Esamineremo tutto quello che ruota attorno alla “moda” a partire dall'esame di termini che in senso lato ad essa si riferiscono. Da quelli usati per indicare singoli indumenti, come «calza», «mudanda», «palandran» o «velada», alle voci relative all'ambito delle acconciature («cignon»), o a quelli degli accessori personali («bagolina», «croata», «guanto», «tiraca», «ventolo»), delle calzature («calzar», «sgalmara», «zavata», «zocolo»), dei gioielli («fiuba», «navesela», «rechin», «vereta», «zogia»), della sartoria: si va da tessuti, come il «basen», il «brocado» o il «levantin», a singoli costituenti dei capi d'abbigliamento, quali l'«asola», il «davantin» o la «manega».

Lingua Veneziana 2

La canzone veneziana

Elvio Pozzana

Le canzoni veneziane costituiscono certamente un patrimonio culturale e musicale straordinario che racconta la storia, la vita quotidiana, le feste, gli avvenimenti e le tradizioni del popolo veneziano.

Il corso intende ripercorrere attraverso i loro testi alcuni momenti di questo straordinario patrimonio, muovendosi principalmente tra «canzoni popolari tradizionali», nate fra calli, campielli, osterie e barche, «barcarole», tipiche melodie lente e ondegianti che imitano il remare e che rappresentano perfettamente lo spirito cittadino, «canzoni d'amore» e «canzoni da corteggiamento», «canti di lavoro» e «canzoni carnevalesche e satiriche».

Medicina

Fisiopatologia del dolore, rimedi chimici e naturali

Marco Bechi

Il fegato, organo laboratorio, funzioni e malattie principali. Polmoniti infettive, diagnosi differenziale e terapia. Focus su Valeriana e altre erbe medicinali nella cura dell'ansia.

Memoria dell'Antico

Fidia, un mito eterno

Irene Favaretto

La figura di Fidia, protagonista dell'arte figurativa del V secolo a.C. e del rinnovamento dell'Atene di Pericle, è viva tuttora come sommo maestro di bellezza e di armonia.

Miti Classici

I grandi miti del mondo greco-romano: Venere e Amore

Nicoletta Giordani

I MITI, verità assolute per gli Antichi, ci affasciano da sempre, come la Favola di Amore e Psiche narrata nel II secolo da Apuleio, ed eterna per contenuti simbolici, filosofici e cristiani. L'amore dei protagonisti osteggiato dalla gelosia di Venere ci condurrà tra scenari storici, archeologici e artistici dall'antichità al rinascimento, da Raffaello nella Roma dei Papi, a Giulio Romano nella Mantova dei Gonzaga, fino al Neoclassicismo dominato dall'opera immortale di Antonio Canova.

Musica Jazz (escluso febbraio)

L'evoluzione – Gli stili (Cool Jazz) - Il Jazz e la Musica Classica

Ermanno Ferretti

Continueremo il Corso su diversi livelli per accompagnare i “neofiti” nella conoscenza della nascita e della evoluzione di questa musica. Ma quest'anno agiremo più velocemente per dedicarci in modo approfondito al “Cool Jazz”, uno degli stili più attrattivi e interessanti. Non mancheremo di continuare a scoprire gli appassionanti legami con la Musica Classica, sempre visti dalla parte del Jazz. Come sempre “l'arte jazzistica” ci farà divertire ed esalterà i nostri sentimenti.

Musica Lirica e Classica (escluso febbraio)

Sempre un fiume di musica straordinaria con i “Superdirettori d'Orchestra”

Ermanno Ferretti

Continueremo l'ascolto dei più grandi Direttori d'Orchestra, sentendo le loro migliori interpretazioni. Solo per fare qualche nome: Hogwood-Barembaum-Gardiner-Harding-Dudamel-Accardo e così via. Ancora il trionfo della musica con i migliori brani, magistralmente eseguiti e diretti.

Paleontologia

Lo sapevate che i mammiferi sono antichi come i dinosauri?

Padre Giuseppe Leonardi

Il corso, di circa 12 ore, intende aggiornare i partecipanti sul settore della paleontologia che si chiama “Paleontologia dei Vertebrati”. Dopo aver svolto negli anni precedenti la “Dinosaurologia” cioè lo studio dei dinosauri, ma anche lo studio di gruppi di altri grandi rettili estinti, come ittiosauri, plesiosauri, pterosauri ecc., in questo 3° anno si tratterà il tema dei mammiferi fossili, con particolare attenzione a animali fossili giganteschi: mammoth, mastodonti, titanoteri, baluchiteri, rinoceronti giganti, megateri, gliptodonti corazzati, indricoteri, le grandi tigri a denti di sciabola; ma anche storie di altri gruppi particolarmente interessanti, come la storia del cavallo, la storia del cane, del gatto ecc.

Sistema neurale

L'intelligenza del sistema neurale

Roberto Tassan

Ognuno di noi, intelligente o sciocco, colto o analfabeta, possiede un enorme numero di cellule nervose, definite NEURONI, che costituiscono il sistema neurale. Ma cosa contraddistingue queste unità biologiche rispetto alle altre cellule del corpo umano? Due sono le loro stupefacenti proprietà: 1) I neuroni sono entità sociali in grado di comunicare tra loro; 2) I neuroni imparano a svolgere i loro compiti dall'ambiente.

SPID e altre utilità Internet

SPID, Fascicolo sanitario, PEC, cassetto fiscale, ecc.

Sabrina Valente

Il corso vuole insegnare a utilizzare le nuove funzionalità Internet che stanno diventando sempre più utili e necessarie come lo SPID, la posta elettronica certificata, il fascicolo sanitario, il cassetto fiscale, ecc.

Il corso si basa sul sistema operativo Windows 10.

Storia

Cara, vecchia Europa

Massimo Giacomazzo

Un titolo rassicurante con un tocco di romanticismo, per delineare lo stile, che caratterizza la nostra avventura storica con importanti inserti in campo culturale e artistico, il tutto accompagnato da un'interessante galleria di personaggi. Lo schema di riferimento è la suddivisione indicativa del continente in 4 settori piuttosto elastici: occidentale, nordica, centro-orientale e mediterranea.

Storia del Vetro

Il vetro contemporaneo a Venezia e non solo

Rosa Barovier

Lo sviluppo del vetro veneziano dalla fine del XIX secolo ad oggi con accenni alle produzioni in altri paesi europei ed extraeuropei.

Storia della scrittura e del libro

Il libro nel medioevo

Lina Bonometto

Durante il corso, il codice medievale verrà affrontato nei suoi due aspetti fondamentali: quello materiale e quello contenutistico.

Accanto all'analisi della produzione di un manoscritto (supporti, strumenti e materiali scrittori, scritture, elementi decorativi, rilegature) verranno prese in esame l'evoluzione dello strumento linguistico (latino e lingue romanze) e la varietà dei contenuti, in relazione, oltre che ai centri di produzione e ai destinatari, ad alcuni fondamentali aspetti di carattere storico, culturale e artistico: nascita del cristianesimo e monachesimo, "rinascenza" carolina, rinascita del XII secolo, Umanesimo; il codice miniato.

La trattazione sarà supportata dalla proiezione di immagini, letture e da momenti di carattere laboratoriale, tesi a ricostruire le attività svolte all'interno di uno scriptorium. È prevista (da concordare) una visita alla Biblioteca Marciana per una visione diretta di alcuni codici.

Il corso verrà attivato con un minimo di dieci persone e un massimo di quindici. La precedenza verrà concessa a coloro che nello scorso anno accademico hanno seguito gli incontri relativi alla nascita della scrittura e del libro nell'epoca antica.

Storia Medioevale

Le eredità trasmesse dai protagonisti del Medioevo

Paolo Diprima

Il corso tratterà le seguenti figure e le istituzioni da loro rappresentate, trattate in ordine cronologico: l'imperatore Giustiniano e lo splendore dell'impero bizantino, Carlo Magno e la fondazione del Sacro Romano Impero, Maometto e la conquista islamica del Mediterraneo, Papa Gregorio VII e l'affermazione del potere politico del Papato, Michele Cerulario, patriarca di Costantinopoli, e lo scisma della Chiesa ortodossa.

Storie dall'Archivio (solo Gennaio)

Storie dall'Archivio di Venezia

Claudia Salmini

Episodi più o meno noti della storia di Venezia, biografie di persone, aspetti particolari legati a mestieri, al commercio o ad altri temi saranno introdotti presentando documenti d'archivio: diari, testamenti, dispacci, deliberazioni. Uno spunto per avvicinarsi alla vivacità e alla ricchezza delle fonti conservate negli archivi.

Trame classiche

Dei e Mortali nelle Metamorfosi di Ovidio

Lucia De Michieli

Trama significa "intrigo", e in questo senso ne abbiamo incontrate di interessanti studiando i segreti dell'Impero Romano. Significa però anche "intreccio", e le Metamorfosi di Ovidio ci introdurranno alle interazioni di mortali e dei nel mondo classico. Come sempre ne approfitteremo anche per constatare quanto hanno lasciato in eredità ai secoli successivi.

I testi (NON in latino, ma in traduzione italiana) verranno forniti in formato digitale. Peraltro chi lo volesse può procurarsi il testo in edizione integrale.

Windows 10

Corso base di informatica

Sabrina Valente

Il corso tratterà i primi rudimenti per imparare ad utilizzare un computer con sistema operativo Windows 10.

Windows 10 avanzato

Corso avanzato di Windows 10

Sabrina Valente

Il corso tratterà utilità avanzate di Windows 10 come il back-up, la pulizia del disco e altre impostazioni.

Inizio corsi Lunedì 3 Novembre 2025.

Per ulteriori informazioni visitare il sito www.uniteve.com o chiamare lo 041-5225336 Lun-Mer-Ven ore 10-12

SEDI E ORARI

I corsi vengono tenuti all'Istituto Cavanis tranne il corso di Laboratorio Teatrale

I TRIMESTRE (Novembre-Gennaio)			
LUNEDI'			
Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Informatica
16.15	Dizione Inglese	Storia	Canto Corale
17.10	Grammatica inglese		Windows 10
18.05	Filosofia Morale 1	Fotografia	Internet
MARTEDI'			
Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna
16.15	Animali a Venezia	Astronomia	Arte e storia
17.10	Antropologia del Sacro	Medicina	
18.05			
MERCOLEDI'			
Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Magna
16.15	Farmacologia	Storia della scrittura e del libro	Storia del Vetro
17.10	Trame classiche		Lingua Veneziana 1
18.05	Dante	Diritto	Il mondo della cultura greca 1
Orario	Sede Teatrale Sacca San Biagio (Giudecca)		
15.30	Laboratorio Teatrale		
GIOVEDI'			
Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	
16.15	Disegno e Pittura	Economia (Novembre-Dicembre)	Storia dall'Archivio (Gennaio)
17.10		Geologia	
17.10			

II TRIMESTRE (Febbraio-Aprile)				
LUNEDI'				
Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica	Aula Informatica	
16.15	Letteratura Italiana	Storia	Canto Corale	
17.10	Inglese avanzato		Windows 10 avanzato	
18.05	Storia Medioevale		SPID e altre utilità Internet	
MARTEDI'				
Orario	Aula Piano Terra	Aula Magna	Aula di Fisica	
16.15	Letteratura Nordamericana	Memoria dell'Antico	Arte al Femminile	
MERCOLEDI'				
Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica		Aula Magna
16.15	Paleontologia	Educazione finanziaria (Febbraio)	Musica Jazz (Marzo-Aprile)	Archeologia
17.10	Filosofia Morale 2	Barche Veneziane (Febbraio)		Lingua Veneziana 2
18.05	Miti Classici		Musica Lirica (Marzo-Aprile)	Il mondo della cultura greca 2
Orario	Sede Teatrale Sacca San Biagio (Giudecca)			
15.30	Laboratorio Teatrale			
GIOVEDI'				
Orario	Aula Piano Terra	Aula di Fisica		
16.15	Disegno e Pittura	Economia		
17.10		Sistema Neurale		
18.05		Dante	Analisi Transazionale	